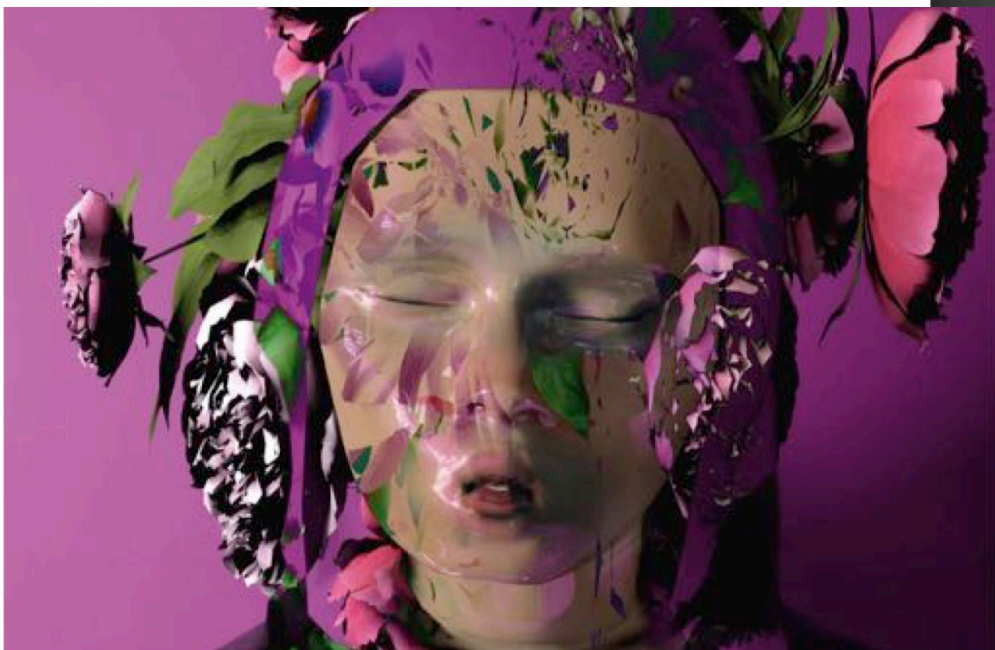




Digital 数字化人生 进行时 Life

| Tatler Special Report |

现代生活的象征随着电器时代的到来而获得了新的飞跃，密布的路网，发达的通信，拔地而起的摩天大楼……这是上世纪 70、80 年代人们脑海对于当代都市生活的标志性图景。而如今，当人们从出生那一刻起，从获得一串 ID 号码开始，我们便进入了“数字生活”，在一堆数据里、在互联网云端中，线上与线下交织比邻，虚拟与现实模糊了边界。伙伴、老师、偶像甚至伴侣都可以是海量数据造就成的一个形象。而数字 3D 打印的到来，也许正是第四次工业革命的序幕。同时，我们希望在数字化的、虚拟化的人工智能时代彻底来临之前，去寻找属于人类的、不可替代的独特智慧和灵性



有求必应的作曲家 ALEXANDER SCHUBERT和他的AI音乐人

形象有一丝怪异的Av3ry是个有求必应的“音乐人”。只要你对它提出要求,告诉你想要的音乐的长短、节奏的快慢、风格是愉悦还是悲伤,它就能为你量身定制一段。同时你还能要求它将它这段旋律唱出来,虽然她的声音算不上悦耳,甚至不像人类。

如果你想尝试跟这位AI作曲大师交流,只要在Facebook Messenger或Telegram上找到Av3ry的账号,直接像平时跟朋友聊天一样告诉它你的音乐诉求。Av3ry脾气很好,语气友善,还擅长使用emoji,创作歌曲的速度也是即刻生成。现在,Av3ry有自己的soundcloud还有live house的演出。

这位AI音乐人的制作者是德国著名的多媒体艺术家和作曲家亚历山大·舒伯特(Alexander Schubert)。他曾在大名鼎鼎的ZKM卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心(ZKM Center for Art and Media)工作,既是汉堡音乐学校的教授,也是吕贝克音乐学院电子工作室的艺术负责人。然而音乐并非Alexander大学时期的专业,他竟然是一位计算机科学和认知领域的研究者,特别专注于神经网络的研究。不过,从十几岁开始Alexander就沉迷于音乐的世界,那时起他就开始尝试音乐制作。因此数字技术和音乐两种迥然不同的基因在Alexander生命中相互交织,成为他创作的基础和养分。“这两个学科对我来说是交织的,我在技术和更美妙的音乐之间来回跳跃。编程和技术开发在音乐创作方面是如此的不可或缺,构成了其中的创造性。两种角色之间的差异性使我在切换到任何一个时都变得更加有趣。”

“我尝试创造将观众涵盖其中的装置类作品,并为他们提供一种身临其境的体验感。”Alexander Schubert向我们介绍道,

“我的创作探索的是后数字时代的交流、互动和表达形式。”所谓的“后数字时代”(Postdigital)是21世纪初数字艺术实践话语中使用的术语,试图描述当今探索数字和计算机时代。与后人类主义一样,它是一个哲学概念,也是一种创作理念。通过参与、互动和合作创作了以另类媒体创作的艺术品,艺术家的角色被重新定义。

在这种思想背景下,Av3ry应运而生。它是一个无性别的虚拟角色,在与人的交流和交互中不断学习。这个特殊名字来源于“Avery”,Alexander将字母“e”替换成了数字“3”,在技术上,它结合了自然语言处理、算法组成、数据爬取和机器学习。“创作Av3ry的最初兴趣来自于我想要设计一个能够随时间学习和发展的‘autonomous entity’(自主性实体)。我想要创造一些令人感到惊讶的东西,我进行着一种完全不同的感知方式——与聆听艺术家的曲目相反——我能够发现直接性的、没有预见性的个性化形式。”

这虽然听起来有些复杂,但是简单来说,Av3ry带来的体验和感受却是一目了然的,与它交流的过程我们拥有了一种与以往不同的互动形式、音乐艺术形式以及聆听形式。同样重要的是,Alexander希望这位“虚拟实体”能够触发参与者的思考。

Alexander也非常笃定地认为,AI并不能取代人类的音乐家,它更像是音乐家们的附加作品。“人类音乐家除了会创作音乐,更善于思考如何表现音乐。”感受力是我们最强大的特殊能力。但Av3ry依然会刷新人们的观念,因为忽略边界和打破既有规则能够带来某种鼓舞。”



左图:Av3ry在其网站页面上的人物形象;
本图: Alexander Schubert的演出现场